

23.P. 14/2/38
SUCCESSION

DE

M. FRÉDÉRIC MALLET

DEUXIÈME VENTE

PARIS 1938

Succession de Monsieur Frédéric MALLET
Deuxième Vente

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES - DESSINS

SUR

La Chasse - Les Sports - Les Animaux

PAR : V. ADAM, T. BANDO, DE BEAUMONT, J. E. BLANCHE, H. CALLOT
F. CHARLET, CLAUDE, DECAMPS, A. DE DREUX, H. DELUERMOZ, P. DUBAUT, DUFEU
DU PASSAGE, EDELMANN, FORAIN, FORTUNÉ, FOUJITA, GÉLIBERT
P. GOURDAULT, E. GUILLEMOT, E. HEUZÉ, P. JOUVE, M. KIKOINE, LANÇON
LANDSEER, LA SALLE, MÉHEUT, MELIN, MITA, MOREAU, DE PENNE
PRINCETEAU, R. REBOUSSIN, L. SIMON, VIERGE, E. M. WEBB

BRONZES

PAR : BARYE - FRÉMIET - PARIS - POMPON - VALLETTE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Lundi 14 Février 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. André SCHÖLLER

EXPERT

13, rue de Téhéran

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 12 Février 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



31. 1. 1938.

AQUARELLES ET DESSINS

ADAM (Victor)

Paris, 1801 † Viroflay, 1866

1 — Page de croquis.

En haut, une course de chevaux.

Au milieu, se faisant face, deux têtes de chevaux.

En bas, encadré par des figures, une promenade de chevaux de courses.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.

Haut., 0^m155; Larg., 0^m25.

CALLOT (Henri)

2 — La pêche à la ligne; la résistance.

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, en bas : *H. Callot.*

Haut., 0^m20; Larg., 0^m25.

CALLOT (Henri)

3 — La pêche à la mouche.

Aquarelle gouachée.

Signée à droite, en bas : *H. Callot.*

Haut., 0^m25; Larg., 0^m20.

CHARLET (Frantz)

Bruxelles, XIX^e siècle † Paris, XX^e siècle

4 — Les courses : la rentrée du vainqueur au pesage.

Croquis pour « Le Paddock ».

Crayon rehaussé de couleurs.

Signé en haut, à gauche : *Frantz Charlet*.

Haut., 0^m31; Larg., 0^m48.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860

5 — Famille de perdrix dans un champ.

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le bas : *Decamps*.

Haut., 0^m125; Larg., 0^m22.

DE DREUX (Alfred)

6 — Écuyer Louis XV.

Il est en perruque et tricorne, il porte culotte blanche et habit bleu à revers rouges, il est ganté de gants à crispins et chaussé de bottes à revers. Il est assis sur une selle de drap rouge bordé d'or. Son cheval fringant, dont la crinière et la queue sont teintées en bleu, marche vers la gauche, en piaffant.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Alfred D. D.*

Haut., 0^m21; Larg., 0^m25.

DELUERMOZ (Henri)

7 — Ane d'Espagne brayant.

Aquarelle gouachée.

Signée en bas : *Deluermoz*.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m51.

DELUERMOZ (Henri)

8 — **Ara perché.**

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *Deluermoz.*

Haut., 0^m335; Larg., 0^m26.

DELUERMOZ (Henri)

9 — **Écureuil sur une branche, croquant une noix.**

Lavis de sépia.

Signé en bas : *Deluermoz.*

Haut., 0^m235; Larg., 0^m32.

DUBAUT (Pierre)

10 — **Promenade de chevaux de courses.**

Aquarelle sur trait de plume.

Signée à droite, en bas : *P. Dubaut.*

Haut., 0^m22; Larg., 0^m31.

FORTUNÉ

11 — **Chasse à courre; le bat-l'eau.**

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *Fortuné 1901.*

Haut., 0^m10; Larg., 0^m155.

GUILLEMOT (Émile-Eugène)

Senlis, 1848

12 — **Salvador, chien de meute.**

Dessin à la mine de plomb sur papier bleuté.

Signé à gauche, en bas : *Em. Guillemot.*

Haut., 0^m16; Larg., 0^m205.

GUILLEMOT (Émile-Eugène)

- 13 — **Garde-chasse anglais et chiens retrievers** appartenant à M. Lefèvre, propriétaire du haras de Chamant (Oise), en 1886.

Dessin à la mine de plomb.

Signé et daté à gauche, en bas : *A l'ami Fred. — Em. Guillemot 1886.*

Haut., 0^m19; Larg., 0^m17.

GUYS (genre de Constantin)

Flessingue, 1805 † Paris, 1892

- 14 — **Promenade à cheval.**

Groupe d'amazones et de cavaliers se dirigeant vers la droite, au trot de leurs chevaux.

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m185; Larg., 0^m26.

JOUE (Paul)

- 15 — **Cavalier targui.**

Il est monté sur un cheval noir tourné de profil vers la droite et richement harnaché. Il est coiffé d'un turban, le bas du visage voilé, vêtu d'un manteau rouge brun, et son large chapeau suspendu dans le dos. Au second plan, on aperçoit une vaste plaine où se dressent quelques tentes.

Dessin au crayon noir rehaussé de couleurs.

Signé en bas, à gauche : *P. Joue, Hoggar.*

Haut., 0^m75; Larg., 0^m95.

JOUE (Paul)

- 16 — **Grand duc dévorant un pigeon.**

Dessin au crayon noir.

Signé à droite, en bas : *Joue.*

Haut., 0^m53; Larg., 0^m76.

JOUVE (Paul)

17 — Épisode de la guerre en Orient.

Aigle royal dévorant un cheval blanc sur la route de Monastir (Macédoine), 1915.

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé à droite, en bas : *Jouve*.

Haut., 0^m43; Larg., 0^m75.

JOUVE (Paul)

18 — Jeune rhinocéros se baignant dans une mare.

Dessin au crayon noir.

Signé en bas, vers la gauche : *P. Jouve*.

Dessin ayant servi à l'illustration du Livre de la Jungle.

Haut., 0^m44; Larg., 0^m70.

JOUVE (Paul)

19 — La dépouille de l'aigle.

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé en bas, vers la droite : *P. Jouve*.

Haut., 0^m83; Larg., 0^m62.

JOUVE (Paul)

20 — Paon.

Il est debout sur ses pattes immobiles, de profil à gauche, sa queue somptueuse traînant à terre.

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé à gauche, en bas : *P. Jouve*.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m50.

JOUVE (Paul)

21 — Tigre royal dévorant un morceau de viande.

Crayon rehaussé de lavis.

Signé et daté à gauche, en bas : *P. Jouve 04, Hambourg.*

Haut., 0^m28; Larg., 0^m47.

JOUVE (Paul)

22 — Louve couchée dormant.

Dessin au crayon noir.

Signé et daté en bas, vers la gauche : *Jouve, 04. Hambourg.*

Haut., 0^m255; Larg., 0^m335.

Dessin ayant servi à l'illustration du Livre de la Jungle.

JOUVE (Paul)

23 — Jeune aigle combattant un serpent.

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé à droite, en bas : *Jouve.*

Haut., 0^m53; Larg., 0^m745.

Voir la reproduction.

JOUVE (Paul)

24 — Tigre royal dévorant un lièvre.

Dessin au crayon noir.

Signé et daté à droite, en bas : *P. Jouve. 04. Hambourg.*

Haut., 0^m255; Larg., 0^m47.

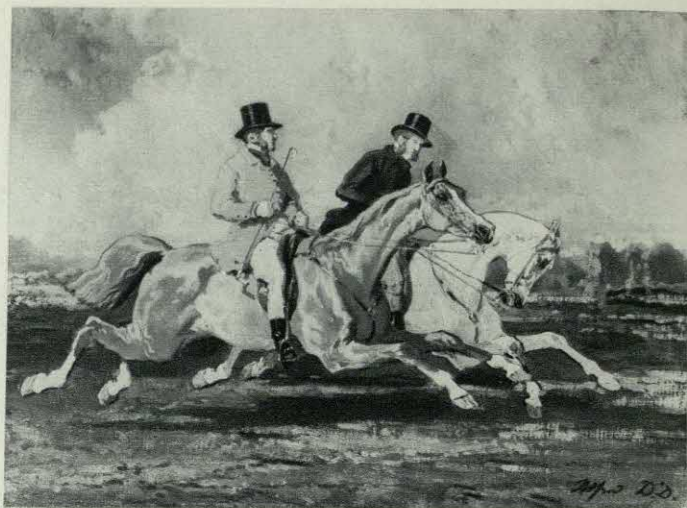
Voir la reproduction.



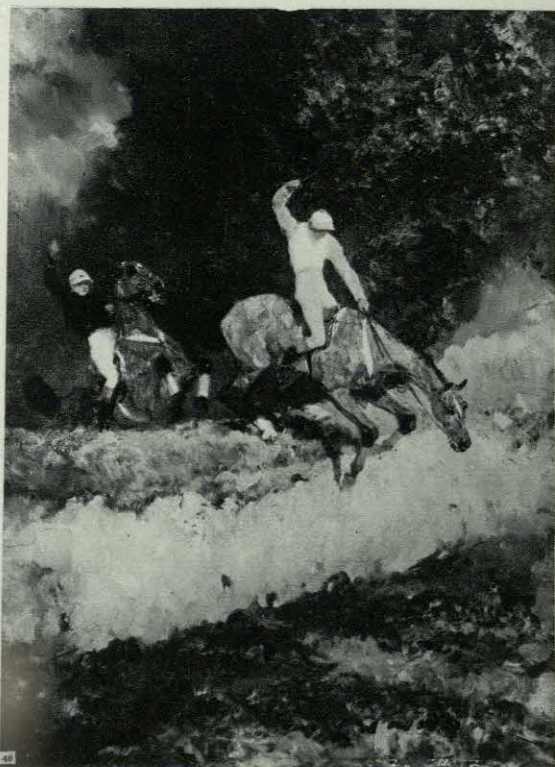
23



24



60



96

LANÇON (Auguste-André)

Saint-Claude, 1836 † 1885

25 — **Lionne dévorant un cadavre.**

Dessin à la plume et à la mine de plomb, sur papier mis au carreau.

Signé en bas, à droite : *A. Lançon.*

Haut., 0^m165; Larg., 0^m29.

LANDSEER (sir Edwin Henry)

1802 † 1873

École anglaise

26 — Dans un même cadre, quatre dessins représentant des scènes de chasse :

1° Épagneul rapportant un faisan.

2° Chien braque à l'arrêt.

3° Cockers poursuivant un lièvre.

4° Études de lièvres et de bécasse.

Dessins à la mine de plomb sur papier blanc. Chacun est signé du monogramme E. L.

Les deux du haut mesurent : Haut., 0^m115; Larg., 0^m175.

Les deux du bas mesurent : Haut., 0^m12; Larg., 0^m195.

LA SALLE (Général de)

27 — **Vautrait du marquis de l'Aigle au Francport.**

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jams.*

Haut., 0^m17; Larg., 0^m25.

MÉHEUT (Mathurin)

28 — **Cactus en fleurs.**

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à droite : *M. Méheut Oahu, 1914.*

Haut., 0^m48; Larg., 0^m33.

MÉHEUT (Mathurin)

29 — Jardin à Hawaï par temps gris.

Plantes à épines et à fleurs violettes.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *Méheut*, et datée, à gauche : *Oahu*, mars 1914.

Haut., 0^m48; Larg., 0^m33.

MÉHEUT (Mathurin)

30 — Deux pintades marchant et une étude de tête.

Gouache.

Signée à gauche, en bas, du monogramme encerclé.

Haut., 0^m275; Larg., 0^m375.

MÉHEUT (Mathurin)

31 — Dans un même cadre : trois études de lapins.

Dessins à la mine de plomb sur papier blanc, l'un est rehaussé au crayon bistre.

L'un est signé à gauche, en bas, du monogramme encerclé, daté 27 juin 1916 et porte l'indication : *Au repos à Sainte-Menehould*.

Le premier mesure : Haut., 0^m135; Larg., 0^m24.

Le deuxième mesure : Haut., 0^m15; Larg., 0^m24.

Le troisième mesure : Haut., 0^m165; Larg., 0^m24.

MÉHEUT (Mathurin)

32 — Homard mangeant une vieille.

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, en bas : *M. Méheut*.

Haut., 0^m45; Larg., 0^m63.

MÉLIN (Joseph-Urbain)

Paris, 1814 † 1886

33 — **Meute se rendant au rendez-vous de chasse.**

Les chiens rassemblés suivent un chemin sous la conduite de valets qui, le fouet haut, les tiennent en respect.

Aquarelle.

En bas, à gauche, le timbre de la vente après décès de l'artiste.

Haut., 0^m12; Larg., 0^m22.

PENNE (Olivier de)

Paris, 1831 † Marlotte, 1897

34 — **Le rapport du valet de limiers.**

Scène de vénerie de l'équipage Aguado en forêt de Fontainebleau.

Les chasseurs se sont arrêtés dans une clairière dont le sol est recouvert par la neige, et les piqueurs ont allumé un feu de brindilles autour duquel ils se chauffent.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ol. de Penne.*

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0^m15; Larg., 0^m205.

Au dos, une étiquette indique le nom des personnages représentés.

PENNE (Olivier de)

35 — **Rendez-vous de chasse à la porte de Trianon, à Versailles.**

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ol. de Penne.*

Haut., 0^m265; Larg., 0^m205.

REBOUSSIN (Roger)

36 — Vol de sarcelles sur la côte.

Gouache.

Signée et datée en bas, à droite : *Roger Reboussin*, 1921.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m23.

VIERGE (Daniel Ortiz, dit)

Madrid, 1851 † Boulogne-sur-Seine, 1904

37 — Martre sur la neige.

Pour une illustration de *Don Quichotte*, de Cervantes, 1893.

Dessin à la plume rehaussé de gouache.

Signé à gauche, en bas : *Vierge*.

Haut., 0^m16; Larg., 0^m12.

TABLEAUX

ADAM (Victor)

1801 † 1866

38-39 — Deux pendants.

Grandeur : de vigoureux chevaux, attelés à un fardier, transportent les pierres d'une carrière.

Décadence : de pauvres haridelles, maigres et décharnées, prennent le chemin de l'abattoir.

Toiles.

L'une mesure : Haut., 0^m145; Larg., 0^m215.
L'autre mesure : Haut., 0^m15; Larg., 0^m225.

BANDO (Toshio)

40 — Petite fille aux totons.

Signé en haut, à droite : *T. Bando.*

Toile.

Haut., 0^m55; Larg., 0^m65.

BANDO

41 — Le bain japonais.

Signé à gauche, en bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m56; Larg., 0^m47.

BANDO

42 — Lapin gris entre une carotte et un navet.

Signé à droite, en bas : *T. Bando.*

Toile.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

BANDO

43 — Nature morte : l'assiette de pêches.

Elles reposent dans une assiette blanche, entre des feuilles de vigne.

Signé en haut, à droite : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m41.

BANDO

44 — Le pigeonneau.

Signé à droite, en bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m33.

BANDO

45 — **Le bougeoir de cuivre.**

Il contient une bougie allumée, et une cigarette, appuyée sur le plateau, achève de se consumer.

Signé à droite, en haut : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m24.

BANDO

46 — **Tourterelle morte.**

Signé à gauche, en bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m33.

BANDO

47 — **Poissons rouges.**

Signé à droite, en bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m22; Larg., 0^m27.

BANDO

48 — **Pigeonne couvant.**

Signé à gauche, en bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m22; Larg., 0^m27.

BANDO

49 — **La paire de sabots.**

Signé à gauche, vers le haut : *T. Bando.*

Toile.

Haut., 0^m22; Larg., 0^m27.

BANDO

50 — **La becquée.**

Gravure sur bois.

Épreuve signée de l'artiste.

Haut., 0^m205; Larg., 0^m275.

BANDO

51 — **Jeune chat blanc, assis, de face.**

Signé à gauche, vers le bas : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m19.

BANDO

52 — **Trois œufs, dont l'un est cassé.**

Signé à droite, en haut : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m16; Larg., 0^m22.

BANDO

53 — **Les mandarines.**

Elles sont trois, l'une est ouverte et montre ses quartiers, les deux autres tiennent encore à leur branche.

Signé en haut, à droite : *Bando.*

Toile.

Haut., 0^m16; Larg., 0^m22.

BANDO

54 — **Couple de verdiers sur leur nid.**

Signé à droite, en bas : *Bando*.

Toile.

Haut., 0^m16; Larg., 0^m22.

BEAUMONT (Hugues de)

55 — **Corbeau mort appendu par une patte, la tête en bas.**

Signé en haut, à droite : *Hugues de Beaumont*.

Toile.

Haut., 0^m565; Larg., 0^m46.

BEAUMONT (Hugues de)

56 — **Les contribuables.**

Signé à droite, en bas : *Hugues de Beaumont*.

Bois.

Haut., 0^m24; Larg., 0^m27.

BLANCHE (Jacques-Émile)

57 — **Le cortège royal aux courses d'Ascot, 1889.**

Signé à droite, en bas : *J. E. Blanche*.

Carton.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m39.

CLAUDE (Jean-Maxime)

Paris, 1824 † 1904

58 — **Amazones au Bois de Boulogne.**

Signé et daté en bas, à gauche : *J.-Max.-Claude*, 1882.

Panneau.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m38.

DE DREUX (Alfred)

59 — Le chasseur.

Guêtré de cuir jaune, coiffé d'un chapeau de paille, vêtu d'une veste et d'une culotte de velours, cravaté de bleu, la gibecière, la carnassière et la poire à poudre passées en bandoulière, c'est un homme jeune qui porte la barbe en collier et qui tient d'une main son fusil passé sous le bras gauche, tandis que l'autre main est placée à la hauteur de la ceinture.

Il se dirige lentement vers la droite, foulant un terrain herbeux et précédé de son chien qui se désaltère à un petit ruisseau.

Quelques arbres apparaissent dans le paysage et le ciel est couvert de nuages qui, se dégageant vers le haut, laisse apercevoir un coin de bleu.

Signé et daté à gauche, en bas : *A. D. D.*, 1837.

Toile.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

DE DREUX (Alfred)

Paris, 1810 † 1860

60 — Promenade à cheval.

Deux gentlemen parcourent de compagnie une plaine au galop de leurs chevaux et se dirigent vers la droite.

L'un, monté sur un cheval alezan, à balzanes, a revêtu la culotte blanche et la jaquette rouge. Il tient un stick dans la main droite gantée de blanc.

Le second, sur un cheval blanc, est en culotte grise et jaquette noire. Tous deux portent chapeau de feutre et favoris blonds.

Au devant du ciel d'azur roulent de lourdes nuées grises ourlées de lumière rosée.

Signé à droite, en bas : *Alfred D. D.*

Haut., 0^m24; Larg., 0^m32.

Voir la reproduction.

DE DREUX (Alfred)

61 — Le cheval emporté.

Échappé à son cavalier, un cheval bai-brun, aux balzanes blanches, traverse dans un galop effréné une clairière et va franchir le ruisseau qui coule, à droite.

Il est sellé d'une selle de cuir havane et la rêne flotte sur son cou. Les frondaisons d'un bois forment le fond du tableau.

Signé à droite, en bas : *Alfred D. D.*

Panncau.

Cadre en bois.

Haut., 0^m345; Larg., 0^m525.

DE DREUX (copie d'après Alfred)

62 — Veneur à cheval.

En culotte blanche, redingote rouge et casquette, il est monté sur un cheval blanc lancé au trot vers la gauche. Il traverse une plaine sous un ciel d'orage barré à l'horizon d'une lueur crépusculaire.

Toile.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m41.

Exposition des Courses en France. Château de Maisons-Laffitte, 1928.

DE DREUX (Alfred)

63 — L'ordonnance tenant un cheval.

En pantalon rouge, veste courte et calot, il est à la tête du cheval de son officier qu'il tient par la bride et dont on n'aperçoit que la tête et l'avant-corps.

Signé en bas, au milieu : *Alfred D. D.*

Toile.

Cadre Empire.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m32.

DE DREUX (copie d'après Alfred)

64 — Chiens et chat.

Toile.

Haut., 0^m81; Larg., 0^m65.

DELUERMOZ (Henri)

65 — Les fiancés espagnols.

Sur un cheval richement harnaché le cavalier emporte en croupe une espagnole, en robe verte, la tête reposant sur son épaule.

Signé en bas, à droite : *Deluermoz*.

Toile.

Haut., 0^m90; Larg., 1^m30.

DELUERMOZ (Henri)

66 — Taureau de combat.

Il est roux, tacheté de blanc. Il se présente de profil à droite, foulant de ses sabots un pré à l'herbe rase, et sa silhouette se détache sur un ciel gris.

Signé et daté à droite, en bas : *Deluermoz*, 14.

Toile.

Haut., 0^m65; Larg., 1^m.

DELUERMOZ (Henri)

67 — Dans le Far-West.

Un cavalier indien, lancé au galop sur un cheval pie, se dispose à lancer le lasso.

Signé à droite, en bas : *Deluermoz*.

Toile.

Haut., 0^m55; Larg., 0^m81.

DELUERMOZ (Henri)

68 — Cheval boulonnais.

De robe baie, avec balzanes blanches, il se présente en plein air, de trois quarts à gauche, la tête presque de face. Un bout de son licol flotte au vent, une tache blanche étoile son front et un chasse-mouches rouge pend à sa crinière.

Signé à droite, en bas : *Deluermoz*.

Toile.

Haut., 0^m65; Larg., 0^m80.

DELUERMOZ (Henri)

69 — La ruée. (1^{re} idée.)

Signé à droite, en bas : *Deluermoz*.

Carton.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m54.

DELUERMOZ (Henri)

70 — L'étable.

Par la porte, grande ouverte, on aperçoit l'intérieur de l'étable où, rangées côte à côte, une chèvre et des vaches mangent l'herbe d'un râtelier. Au premier plan, des poules picorent et le soleil met des traînées de lumière blonde sur la muraille et sur le sol.

Signé et daté à droite, en bas : *Deluermoz*, 1912.

Toile.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m50.

DELUERMOZ (Henri)

71 — Panthère noire à l'affût, sur une branche d'arbre.

Signé à droite, en bas : *Deluermoz*.

Toile.

Haut., 0^m335; Larg., 0^m46.

DELUERMOZ (Henri)

72 — Le simoun.

Un arabe, en manteau rouge et la tête enveloppée dans son burnous, s'abrite derrière son cheval qui donne des signes d'inquiétude.

Signé à droite, en bas : *Deluermoz*.

Toile.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m45.

DUFEU (Édouard)

Égypte, 1840 † Paris, 1900

73 — Cabillaud.

Un gros poisson blanc est posé sur une table, la gueule ouverte.

Signé à droite, en bas : *É. Dufeu*.

Toile.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m62.

DU PASSAGE (Vicomte)

74 — Portrait d'une jument de pur-sang.

Signé et daté à droite, en bas : *Du Passage*, 1923.

On lit, à gauche, le nom du cheval : *Phinpoiss*.

Peinture à l'eau sur carton.

Haut., 0^m45; Larg., 0^m55.

ÉCOLE ANGLAISE (XIX^e siècle)

75 — La pêche au saumon en Écosse.

Panneau.

Haut., 0^m34; Larg., 0^m24.

ÉCOLE ANGLAISE (XIX^e siècle)

76 — La promenade à cheval.

Un garçonnet vêtu d'une robe en velours noir, ganté de blanc et coiffé d'une casquette, est monté sur un poney se dirigeant vers la gauche. Il traverse une vaste plaine escorté de ses chiens.

Bois.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m345.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

77 — La meute dans le bac.

Dans un bac, les piqueurs ont fait monter la meute, mais au bord de l'eau quelques chiens ont dû demeurer, faute de place; un autre piqueur les retient. Au fond, vers la droite, une autre meute attend sous la garde d'un cavalier.

Fond de paysage vallonné.

Toile.

Haut., 0^m60; Larg., 0^m81.

Cadre en bois sculpté et doré.

EDELMANN (Charles-Auguste)

78 — Le menu.

Assises devant leur table, au restaurant, deux jeunes femmes, dont l'une tient en mains la carte du menu, font connaître leur choix à la serveuse, en tablier blanc, debout et de dos.

Signé à gauche, en haut : *Ch. A. Edelmann.*

Toile.

Haut., 0^m60; Larg., 0^m81.

EDELMANN (Charles-Auguste)

79 — **Nature morte.**

Un masque appendu au mur, et sur une table, dispersés, des livres, ouverts et fermés, une potiche, des flacons.

Signé en bas, à droite : *Ch. A. Edelmann.*

Toile.

Haut., 0^m60; Larg., 0^m73.

EDELMANN (Charles-Auguste)

80 — **Après la faute.**

C'est une nymphe moderne, sous les traits d'une jeune femme en costume sommaire, égarée dans la forêt, et qui, accroupie au pied d'un arbre, cache sa figure dans ses mains et pleure la faute consommée, tandis que le séducteur, sous les traits d'un faune, s'éloigne en ricanant.

Signé à droite, en bas : *Ch. A. Edelmann.*

Toile.

Cadre en bois.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

FORAIN (Jean-Louis)

Reims, 1852 † Paris, 1931

81 — **L'écuyère Émilie Loisset au Cirque des Champs-Élysées.**

La jeune écuyère, en costume noir d'amazone et coiffée du chapeau haut de forme, parcourt la piste sous le regard intéressé de quelques messieurs parmi lesquels se trouve le prince Troubetskoï.

Panneau.

Haut., 0^m21; Larg., 0^m235.

FOUJITA (Tsugouharu)

82 — **La cage.**

Elle a pour locataire un petit serin qui chante, perché sur son trapèze, et elle est suspendue à la poignée d'une fenêtre au travers de laquelle on aperçoit un vaste ciel gris.

Au premier plan, sur un tabouret de paille, des plantes à fleurs rouges baignent dans un vase de terre.

Signé et daté à gauche, en bas : *T. Foujita*, 1917.

Toile.

Haut., 0^m65; Larg., 0^m54.

GÉLIBERT (Jules-Bertrand)

1834 † 1916

83 — **Hallali du loup.**

Signé à droite, en bas : *J. Gélibert*.

Papier maroufflé sur carton.

Haut., 0^m175; Larg., 0^m265.

GOURDAULT (Pierre)

Paris, 1880 † Mort pour la France, 1915

84 — **Musiciens arabes.**

A l'entrée de la demeure, affublés d'oripeaux qui doivent leur donner une gaîté locale, les musiciens s'efforcent du tambour et des crotales.

Signé et daté à droite, en bas : *P. Gourdault*, 1913.

Carton.

Haut., 0^m37; Larg., 0^m52.

HEUZÉ (Edmond)

85 — **Les frères Fratellini, dans leur numéro de l'Araignée, au Cirque Médrano.**

Signé à gauche, vers le bas : *Heuzé*.

Panneau.

Haut., 0^m68; Larg., 0^m54.

HEUZÉ (Edmond)

86 — Monsieur Auguste, au Cirque Médrano.

Signé à gauche, en bas : *Heuzé*.

Carton.

Haut., 0^m51; Larg., 0^m385.

KIKOÏNE (Michel)

87 — Vanneaux (nature morte).

Signé à droite, en haut : *Kikoïne*.

Toile.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m61.

LANDSEER (attribué à)

88 — Portrait d'un King-Charles.

Carton.

Haut., 0^m18; Larg., 0^m235.

MÉHEUT (Mathurin)

89 — Oiseaux de proie nocturnes. Page d'études.

Peinture à l'eau sur carton.

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Carton.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m65.

MÉHEUT (Mathurin)

90 — Oiseaux de proie nocturnes. Page d'études.

Peinture à l'eau sur carton.

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Carton.

Haut., 0^m50; Larg., 0^m65.

MÉHEUT (Mathurin)

91 — Danse sacrée à Nara (Japon).

Peinture à l'eau sur carton.

Signé à droite, en bas : *Méheut M.*

Haut., 0^m33; Larg., 0^m59.

MITA (Georges)

Paris, 1871 † 1905

92 — La meule.

Au milieu du champ, la meule se dresse et se détache sur un fond de coteaux boisés. En avant de la meule, deux brebis sont en train de paître. De grands nuages s'envolent au devant du ciel d'azur.

Signé et daté à droite, en bas : *Mita*, 1902.

Panneau.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

MOREAU (Nicolas)

Paris, XIX^e siècle

93 — Sanglier au terme.

La bête s'est arrêtée au pied d'un monticule et, acculée, tient tête à la meute qu'elle a déjà mise à mal.

Toile.

Haut., 0^m65; Larg., 0^m45.

Cadre en bois doré.

PRINCETEAU (René-Pierre-Charles)

94 — Les courses; au poteau de départ.

Les chevaux nerveux et fringants, que leurs jockeys aux casaques bariolées ont peine à retenir, se disposent à prendre l'alignement, en avant du poteau, sous l'œil attentif du starter qui, en jaquette noire et chapeau gris, boutonnière fleurie et le drapeau dans la main, attend le moment de donner le signal du départ.

Signé et daté à droite, en bas : *Princeteau*, 74.

Toile.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m55.

PRINCETEAU (René-Pierre-Charles)

95 — **Le défilé avant la course.**

Dispersés sur le terrain, les jockeys font faire à leurs chevaux un petit temps de galop et défilent devant le starter, monté sur un cheval gris pommelé et armé de son drapeau rouge.

Signé à gauche, en bas : *Princeteau*.

Toile.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m55.

Exposition des Courses en France. Château de Maisons-Laffitte.

PRINCETEAU (René-Pierre-Charles)

Libourne, XIX^e siècle † Château de Pontus-Fronsac (Gironde), 1914

96 — **Courses d'obstacles; la banquette irlandaise.**

Deux chevaux, montés par des jockeys dont l'un porte toque blanche et casaque bleue et le second toque rose et casaque blanche, sautent un talus.

Signé à gauche, vers le bas : *Princeteau*.

Toile.

Haut., 0^m61; Larg., 0^m455.

Collection Georges Carette, vente du 6 décembre 1921.

Exposition des Courses en France. Château de Maisons-Laffitte.

Voir la reproduction.

PRINCETEAU (René-Pierre-Charles)

97 — **Épisode de la chasse à courre : « Le vol-ce-sy ».** (Abréviation de vois-le ici.)

Des veneurs se sont arrêtés au bord d'un étang, et l'un d'eux, descendu de son cheval et penché vers le sol, indique, du bout de sa cravache, les indices du passage du cerf. À droite, une amazone, en selle sur son cheval pommelé, attend.

Signé à gauche, en bas : *Princeteau*.

Toile.

Haut., 0^m65; Larg., 0^m49.

REBOUSSIN (Roger)

98 — Renards chassant un lièvre.

Signé et daté à gauche, en bas : *Roger Reboussin*, 1924.

Toile.

Haut., 0^m73; Larg., 1^m.

REBOUSSIN (Roger)

99 — Autour dévorant un pigeon ramier

Signé et daté à droite, en bas : *Roger Reboussin*, 1923.

Toile.

Haut., 0^m35; Larg., 0^m96.

REBOUSSIN (Roger)

100 — Périade de perdrix, au printemps.

Signé et daté à gauche, en bas : *Roger Reboussin*, 1920.

Toile.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m54.

REBOUSSIN (Roger)

101 — Colonie de sternes épouvantails.

Signé à droite, en bas : *Roger Reboussin* et daté : *juin* 1920.

Toile.

Haut., 0^m335; Larg., 0^m68.

REBOUSSIN (Roger)

102 — Coqs de bruyère dans le ravin de l'Arc, en Maurienne.

Signé et daté à gauche, en bas : *Roger Reboussin*, 27.

Toile.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m55.

REBOUSSIN (Roger)

103 — Effraie et pies dans un paysage.

Signé à droite, en bas : *Roger Reboussin*.

Toile.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m46.

REBOUSSIN (Roger)

104 — Bécasse à la passée.

Signé à gauche, en bas : *Roger Reboussin*.

Toile.

Haut., 0^m39; Larg., 0^m33.

SIMON (Lucien)

105 — La jeune Bigoudene.

Elle tient une cantine, sur un marché breton. Elle est debout, de trois quarts à droite, devant une table sur laquelle sont posés des bols, des bouteilles et une cafetière. Vêtue d'un corsage noir aux manches courtes, un tablier rose passé sur sa jupe, et coiffée du haut bonnet blanc du pays de Pont-l'Abbé; elle s'abrite du soleil d'une main placée à la hauteur de son front, tandis qu'elle appuie l'autre sur la table.

Au second plan, on aperçoit d'autres figures et une sorte de tente jaune.

Signé à gauche, en bas : *L. Simon*.

Toile.

Haut., 0^m61; Larg., 0^m46.

WEBB (E. M.)

École anglaise, XIX^e siècle

- 106 — **Cheval d'armes d'officier anglais à l'écurie.** (Lieutenant West, du 1^{er} régiment de Life-Guards).

Il est de couleur baie, il porte une selle recouverte de fourrure et il se présente de profil à gauche. Il est tenu en main par un personnage en redingote à boutons de métal, portant à la main droite un chapeau de feutre.

Signé et daté en bas, vers la droite : *E. M. Webb*, 1833.

Toile.

Haut., 0^m62; Larg., 0^m76.

SCULPTURES

BARYE (Antoine-Louis)

Paris, 1795 † 1875

- 107 — **Petit chien basset debout.**

Bronze patiné médaille.

Épreuve ancienne.

Signée sur la terrasse.

Haut., 0^m12; Long., 0^m15.

FRÉMIET (Emmanuel)

Paris, 1824 † 1910

- 108 — **Chien de chasse blessé.**

Bronze patiné médaille.

Signé sur la terrasse, à droite.

Haut., 0^m09; Long., 0^m20.

PARIS (René)

109 — Lévrier couché devant un lièvre.

Groupe en bronze patiné médaille.

Signé sur la terrasse, en avant.

Haut., 0^m10; Larg., 0^m26.

POMPON (François)

Saulieu, 1855 † Paris, 1933

110 — Coq.

Bronze patine brune.

Signé sur la terrasse, à gauche.

Épreuve à la cire perdue, fondue par *Hébrard*. N° 6.

Haut., 0^m23; Long., 0^m30.

POMPON

111 — Pintade.

Bronze patiné médaille.

Signé sur la terrasse, à droite.

Épreuve à la cire perdue, fondue par *Hébrard*. N° 9.

Haut., 0^m20; Long., 0^m21.

POMPON

112 — Jeune poule.

Bronze patine brune.

Signé sur la terrasse, à gauche.

Épreuve à la cire perdue, fondue par *Hébrard*.

L'une des trois épreuves fondues pour *M. Hébrard*.

Haut., 0^m20; Long., 0^m17.

POMPON

113 — Canard.

Bronze patine brune sur base circulaire.

Signé sur la terrasse.

Épreuve à la cire perdue, fondue par *Hébrard*.

L'une des trois épreuves fondues pour *M. Hébrard*.

Haut., 0^m19; Long., 0^m15.

VALLETTE (Henri)

114 — Groupe de deux moineaux.

Bronze patine brune.

Signé sur le côté, à droite, et daté : 1924.

Haut., 0^m12; Long., 0^m17.



